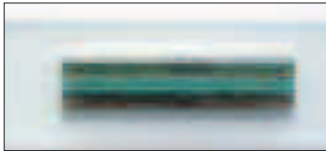


## gallerirunden

Pleksiglass på  
Langegården

Annette Koefoeds skulptur «Åpen mulighet» pryder inngangspartiet til politistasjonen i Bergen. Kunstneren fra Langhus utenfor Oslo har også laget utsmykninger til Haukeland universitetssykehus og Fiskeridirektoratet. Denne helgen er hun tilbake i byen med egen sepa-



ratutstilling. På Galleri Langegården viser hun veggrelaterte arbeider i pleksiglass.

**Åpner lørdag. Til 15. okt. Galleri Langegården, Straumeveien 17 a, Fjøsanger**

## Polynesia på museet

Den nye utstillingen på Bergen Museum handler om kreativitet og fargerikdom på øyene i Stillehavet. Dette kommer særlig til uttrykk gjennom tekstiler og på utstillingen vises det både fotografier, klesplagg og ulike gjenstander.

**Åpner i dag. Ut året. Bergen**

**Museum, De kulturhistoriske samlinger.**

Tillsammans  
prøver igjen

Lørdag puster stavangerkunstneren Inger Lise Adolfsen nytt liv i galleriet innerst i lokalene til butikken Tillsammans. Det gjenåpnede galleriet er et prøveprosjekt frem til jul. Adolfsen viser egne bilder. Utstillingen markerer også toårsjubileet for butikken i Bergen.

**Åpner lørdag kl. 17. Ut året. Tillsammans, Kong Oscars gt. 26.**

## Tospann på Nøstet

Bodil Dahl og Ellen Aasheim Kirkeli viser malerier i det ferske galleriet like ved Hurtigruteterminalen.

**Åpnet i går. Til 15. okt. Galleri Nøsteboden, Nøstegaten 32.**

Til Vevring  
med blomster

De 12 bergenskeramikernes blomsterprosjekt «Flora Metamorphica» presenteres på årets Vevringutstilling. Kераmikkprosjektet har vakt opp merkbarhet og har vært vist



flere steder siden det så dagens lys for tre år siden. Kari Aasen og Eli Veim er to av kunstnerne som er med på prosjektet. 16 kunstnere er representert på årets kunstmønstring, blant annet flere glasskunstnere. I år utvides utstillingslokalene til også å omfatte siloen på nabogården til Vevring skule.

**Åpen fredag-søndag. Vevring, Naustdal**



**MORMOR:** Aesa Björk Thorsteinsdóttir har latt seg inspirere av sin mormor. Denne skulpturen i glass laget hun til masteroppgaven under utdannelsen i Skottland.

# Over dammen etter glass

Mandag reiser Aesa Björk Thorsteinsdóttir til USA for å være artist in residence ved Corning Museum of Glass, som den første kunstner fra Island eller Norge.

OLAV GORSETH  
RUNE SÆVIG (foto)

olav.gorseth@bt.no

Glasskunstneren har travle dager i atelieret i C. Sundts gate i Bergen foran avreisen. Det prestisjefylte oppholdet ved Corning-museet gir Aesa anledning til å teste ut nye uttrykk.

– Jeg skal eksperimentere, og lage noe helt nytt. Det blir et slags sjalusigardiner, eller persiennner, i glass. De skal jeg belyse med video. Jeg håper å komme tilbake til en viss frihet i uttrykket, og det

## fakta

■ Aesa Björk Thorsteinsdóttir er født i 1970 i Reykjavik

■ Hun er utdannet ved Edinburgh College of Art (1991-1997) og Akademiet for Kunst, Arkitektur og Design i Praha (1994).

■ Flere opphold ved Pilchuck Glass School i Seattle, USA, både som student, artist in residence og assistentlærer.

■ Etablerte seg i Bergen i 1997.

■ Har deltatt ved en rekke nasjonale og internasjonale utstillinger.

blir fint å jobbe med video igjen. Corning har forresten en av verdens aller største samlinger av glasskunst. De har også et fantastisk bibliotek, med over 300.000 titler om glass og glasskunst.

## Reising gir påfyll

– Kunstnere som bruker glass til skulptur er det ikke så mange av, spesielt i Norge. For å skjerpe meg selv faglig, må jeg av og til reise for å komme i kontakt med et større miljø, sier hun.

– Det siste året har vært spesielt travelt med hensyn til dette. I tillegg til å reise til Pilchuck, glasskolen i USA, deltok jeg på konferansen GAS (Glass Art Society) i St. Louis hvor et viktig tema var det økte kommersielle presset på både kunstnere og gallerier. Kunstnere har et ansvar for å bevare egen integritet, sjelen om du vil, utvikle kunsten og sikre at den overlever. Pilchuck i USA spil-

ler en veldig viktig rolle for glasskunstnere i så henseende. Dit kan man reise og jobbe intenst sammen med andre som også jobber intenst. Det gir påfyll.

## Transparent realisme?

Etter oppholdet i USA skal hun rett til Svolvær, hvor hun deltar i en større utstilling av ny nordisk glasskunst. Slagordet for utstillingen er «transparent realisme».

– Jeg lurer litt på hva det egentlig er for noe, det høres nesten litt skremmende ut. Vi som skal delta i Svolvær bruker glass på en ganske mangfoldig måte, eller som de sier: «Glass er for disse kunstnerne ikke bare et materielt utgangspunkt, som kan utforskes og

eksperimenteres med, men et materiale med et potensial som element i en fortelling.» For min egen del kan jeg godt si at jeg driver med realisme. Men jeg er opptatt av at realiteten alltid er minst dobbel.

Til Svolvær skal hun ha med seg glass-hendene sine, skulpturer som er avstøpninger av hendene til folk hun kjenner.

– I den forbindelse skulle jeg gjerne hatt med meg hånden som noen stjal for halvannet år siden, fra glassblåseverket Trylleglass i

Øvre Korskirkesmauet Jeg savner den og den burde ha vært med nordover.

Skulle gjerne hatt med meg hånden som noen stjal for halvannet år siden

ÆSA BJÖRK THORSTEINSDÓTTIR